



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0530 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária na organização do texto e no uso de recursos linguísticos que conferem acabamento estético e exploram de forma consistente as possibilidades do gênero narrativo proposto. Isso se evidencia em versos rimados e aliterativos, como nas páginas 17 e 20, respectivamente: "Quantas bolhinhas de sabão fez o elefante, com seu super sopro gigante?". "Quantos pulos deu a lebre para encontrar seu amigo alegre?", em que a repetição de sons e a cadência rítmica criam musicalidade e humor. O enredo, embora simples e cumulativo, ganha força estética pelo uso intencional das repetições, rimas e aliterações. Essa cadência e musicalidade dos versos curtos, aproxima-os de parlendas e jogos de linguagem tradicionais, como previsto no Edital para obras destinadas à Educação Infantil. O texto mantém coesão entre forma e conteúdo, como se pode observar também nas páginas 5 a 13, uma vez que a contagem é apresentada de forma progressiva, não mecânica e possibilita abrir espaço para a participação ativa e imaginativa das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	p. 5-13, 17, 20

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. O enredo lúdico e cumulativo possibilita às crianças antecipar a contagem e completar lacunas a partir das imagens, como nos mostram as páginas 16 e 17, 24 e 25, em que a diagramação e a suspensão do texto estimulam a imaginação. A cada novo número a ilustração amplia a cena, convida a criança a explorá-la visualmente, e a construir hipóteses sobre o que será contado em seguida, especialmente nas páginas 24 e 25, quando o cachorro aparece cercado por elementos diversos e o texto lança a pergunta: "Quantos, quantos, quantos?". A narrativa não é fechada nem prescritiva, pelo contrário, o texto lúdico e as escolhas gráficas abrem espaço para a participação criativa das crianças, seja antecipando a contagem, interpretando as expressões e ações do personagem, ou contemplando os cenários apresentados nas imagens verbo-visuais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0530-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	p. 16-17, 24-25

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade ao criar um universo lúdico em que o cachorro Listrinha brinca de contar, articula texto e imagem de forma cumulativa e poética. Esses recursos favorecem a relação com as culturas infantis ao explorar elementos do cotidiano como animais, brincadeiras e objetos, e ao propor lacunas interpretativas, como nas páginas 24 e 25, em que a suspensão do texto ("Quantos, quantos, quantos?") estimula a imaginação e a criação de hipóteses. A narrativa parte de um universo simples e reconhecível para as crianças, ao se aproximar de suas experiências de brincar com animais de estimação. A inventividade está no modo como texto e imagem transformam o ato de contar em um jogo poético, com progressão numérica cumulativa e inserção de elementos variados como a lebre (p. 20), os camundongos (p. 12 e 14), os passarinhos (p. 9 e 10), e as bolhinhas de sabão (p. 17), o que favorece ampliação do repertório cultural e simbólico das crianças. Dessa forma, a obra atende ao critério de originalidade previsto no edital, uma vez que tende a propiciar fruição estética e proximidade com as culturas infantis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0530-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	p. 24, 25, 20, 12, 14, 9, 10, 17

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. O vocabulário e seus significados, na forma como são compostos os enunciados - perguntas rimadas, são adequados às crianças pequenas da categoria creche, e incluem termos que enriquecem as referências lexicais infantis como "lebre", "camundongos", e "arbusto" (p. 12, 20, 22). As rimas, repetições e aliterações estimulam a sensibilidade sonora e favorecem a fruição estética da narrativa para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	p. 12, 20, 22

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e amplia o repertório linguístico das crianças. O enredo lúdico, protagonizado por um cachorro, não traz representações discriminatórias. A obra tem ritmo produzido pela constância do tamanho e proposição dos enunciados com textos breves, em forma de perguntas, como nas páginas 20 e 23, e pela entonação na leitura sugerida pelas rimas: "QUANTAS BOLHINHAS DE SABÃO FEZ O ELEFANTE COM SEU SUPER SOPRO GIGANTE?" (p.17). Este modelo traz para as crianças da creche a possibilidade de um contato propositivo com as palavras do livro. O léxico, predominantemente comum e familiar às crianças da creche: "QUANTAS PATAS TEM LISTRINHA O CACHORRINHO LISTRADINHO?" (p. 5), e "QUANTOS FILHOTES TEM NO NINHO DAQUELE PASSARINHO" (p. 9), favorece que possam incorporar um repertório linguístico já em construção.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	p. 20, 23, 17, 5, 9

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evita perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas, e assegura o respeito à diversidade em suas múltiplas dimensões. A narrativa é construída em torno de um cachorro brincalhão, sem representações humanas ou sociais que possam gerar estereótipos. O texto é leve e as relações construídas são saudáveis, como sugere a amizade entre a lebre e o cachorro Listrinha nas páginas 20 e 21. O enredo e as ilustrações valorizam a ludicidade, como se pode observar nas bolhas de sabão do elefante e a admiração do cachorrinho por elas (p. 17 e 19), ou no susto das joaninhas ao ver a fuça do cachorro nas páginas 22 e 23. As imagens exploram cores e formas em torno do protagonista animal sem referência a grupos sociais, étnicos ou de gênero, o que reforça o caráter universal da obra e vem a permitir, junto ao texto verbal, que as crianças da creche possam se identificar com o jogo de contar e imaginar situações e brincadeiras próprias do universo infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	p. 20, 21, 17, 19, 22, 23

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagem e enredo, situando-os em relações de espaço-tempo. A narrativa se estrutura em início, desenvolvimento e desfecho. O personagem principal e seu papel já ficam claros desde o começo do livro: capa, folha de rosto e primeiros versos (p. 4 a 7). O desenvolvimento se dá na repetição deste personagem em sua aventura de contar os diferentes animais com os quais se encontra, como é possível observar nas páginas 8 a 24. O desfecho parte da página em que é repetida a palavra "Quantos" (p. 24) até o último enunciado, que deixa para as crianças uma última pergunta que volta ao mesmo tempo e espaço dos personagens que fizeram parte da narrativa (p. 25 a 28). Texto verbal e visual são complementares (p. 4 a 29) e têm autonomia, o que pode ser observado nas páginas que narram o encontro de Listrinha com os pássaros (p. 8 a 11). O enredo é estruturado a partir do jogo de contar e da interação com animais, objetos e ações. O espaço é construído também visualmente nas ilustrações que variam entre cenários abertos e fechados, o que se percebe nas páginas 7 (cachorro deitado), 8 e 9 (cachorro próximo ao ninho), e nas páginas 22 e 23 que mostra um ambiente com múltiplos elementos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	p. 4-7, 8-24, 25-28, 4-29, 8-11, 22, 23

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A resposta "Não se aplica" foi escolhida porque, ao se buscar avaliar a variação linguística nas falas do narrador, não há variedade linguística presente.

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade na trama com efeito surpresa que incentiva a curiosidade e a imaginação das crianças da creche. A narrativa mostra originalidade ao explorar a contagem de uma forma lúdica e não previsível. O efeito surpresa se evidencia nas páginas 24 e 25, quando o texto é suspenso no texto: "Quantos, quantos, quantos?", e a ilustração mostra o cachorro Listrinha cercado por múltiplos elementos, o que sugere diversas possibilidades de respostas e estimula a imaginação das crianças. Essa escolha rompe com a linearidade esperada da contagem e amplia o potencial criativo da narrativa pelas crianças, como se pode considerar nas páginas 4 a 7. Embora o enredo seja simples e cumulativo, a inserção de um cachorro como narrador onisciente e onipresente, acrescenta humor e ludicidade, afasta-se de clichês pedagógicos e reforça o caráter literário e inventivo da obra, em conformidade com os critérios do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	p. 4-7, 24, 25

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra em avaliação é uma narrativa autoral, não faz parte do gênero poemas ou jogos tradicionais, como delimita a questão.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Com traços retos e curvos simples, coloridos e expressivos, as imagens dialogam com o texto escrito, criando unidade de sentido. Na página 5 o texto verbal traz a pergunta: "Quantas patas tem Listrinha, o cachorrinho listradinho?", e na página 7 o personagem aparece deitado com as patas para cima, o que permite que as crianças realizem a contagem e respondam a pergunta. As expressões faciais de Listrinha variam conforme as perguntas postas pelo narrador, bem como são dadas as possibilidades de resposta pela imagem, como na página 8, em que o cachorro cheira o ninho com expressão de curiosidade. Na página 9: "Quantos filhotes tem no ninho daquele passarinho?", a pergunta pode ser respondida a partir da leitura das páginas 10 e 11, quando os filhotes são mostrados e o cachorro aparece correndo, sugerindo às crianças a descoberta da quantidade. O diálogo entre texto escrito e imagem amplia os sentidos e a reverberação, o que pode ser percebido também nas páginas 17 a 19, e na página seguinte em que se vê a cor azul ilustrando a noite, uma lua e duas estrelas, seguida pela imagem de Listrinha contemplativo a descansar em uma das bolhas de sabão feitas pelo elefante.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	p. 5, 7-11, 17-19

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações da obra possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e à criação das crianças. Mesmo nos momentos em que as ilustrações representam mais diretamente o texto verbal (p. 23), o caráter gráfico e vetorial das imagens consegue dar um tom "enigmático" às ilustrações, o que pode ser observado tanto na composição dos personagens quanto nos cenários: os pulos da lebre feito em linhas pontilhadas e a lebre composta por círculos e semicírculos (p. 20). Listrinha, personagem central, é formado por linhas grossas verticais coloridas (p. 4) que, em movimento, animam as ações e posições do personagem como mostram as páginas 11 e 21. Cita-se, também, o desenho do ninho feito por um emaranhado de linhas entrelaçadas (p. 10), que dão continuidade ao tom lúdico e enigmático das ilustrações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	p. 23, 20, 4, 11, 21

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores e recursos gráficos, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. Os componentes visuais, personagens e cenários, concentram-se em formas e cores, geometrismos, linhas e pontos, que criam oportunidade à imagens alusivas. Nota-se uma estética eficiente na provocação de associar o real e o imaginário, o que favorece às crianças a oportunidade de apreciarem uma linguagem visual diferenciada. Esse aspecto pode ser observado na cena do lixo varrido e os camundongos, feita pelos animais interagindo com o lixo formado por linhas em movimento, cores e palavras (p. 12 a 15). O personagem central é constantemente representado por cores vivas e expressivas que propiciam unidade visual ao longo da narrativa (p. 7, 8, 11, 13 e 17). O fundo branco contrasta com os traços coloridos, assegura legibilidade e direciona o foco para o ato de contar sem sobrecarregar a cena. Os recursos gráficos exploram a variação de planos e a distribuição espacial de maneira funcional, pois à medida que os números aumentam, os objetos se multiplicam e ocupam maior espaço na página, o que pode reforçar a progressão narrativa e convidar as crianças a explorarem visualmente a cena (páginas 14, 15, 22, 23), onde texto (contagem) e ilustração (quantidade representada) mantêm correspondência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0530-P26-01-01-O 00-001-PDF.pdf	p. 12, 14, 15, 7, 8, 11, 13, 17, 22, 23

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características próprias do gênero narrativas autorais. A obra apresenta ilustrações com traço retos e curvos simples, cores chapadas e composições minimalistas, características recorrentes da autora. Essas escolhas favorecem a clareza visual e a ênfase no personagem central, o que pode ajudar as crianças a acompanharem a contagem, como se observa nas páginas 6 e 7, em que a simetria visual para "dois" facilita a associação imediata entre número, quantidade e imagem. O fundo branco destaca os elementos numéricos, enquanto o traço expressivo do cachorro confere dinamismo e emoção, como na página 11, em que a posição gestual do cachorro reforça a progressão da contagem. A estética valoriza a legibilidade e a repetição visual adequadas ao público em fase de apropriação da linguagem, como evidenciam as páginas 12 e 13, que apresentam elementos mais dispersos, sugerindo movimento e incentivando a busca visual. As técnicas empregadas reforçam a intencionalidade lúdica e cumulativa do enredo, e dialogam com o tema da contagem e a proposta de narrativa para a Educação Infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	p. 6, 7, 11-13

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. O estilo visual da obra pode dilatar o repertório imagético das crianças pelo uso de um grafismo vetorial profuso (p. 12 a 15), e do seu contraponto com o real, o que pode ser demonstrado, por exemplo, na capacidade da autora em dar vida e movimento a um cachorro feito apenas por listras (p. 7, 11 e 19). O fato de o personagem central ser um animal acompanhado de objetos e elementos que compõem a contagem, tende a evitar a possibilidade de estereótipos sociais ou culturais. A estética visual da autora contribui para a formação estética das crianças ao favorecer múltiplas leituras das imagens na obra. A ausência de clichês visuais mostra a originalidade do traço e abre espaço para uma leitura simbólica baseada no humor, na curiosidade e na interação com o cachorro Listrinha, como é possível apreciar nas páginas 8, 9, 12, 13, 22, 23, 24 e 25.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	p. 12-15, 7, 11, 19, 8, 9, 12, 13, 22-25

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra trata o tema de forma complexa, dialógica e aberta, deixando pontos de indeterminação a serem preenchidos pelas crianças. Isso se evidencia nas páginas 24 e 25, em que o corpo do cachorro é preenchido por animais e elementos já contados, convidando as crianças à interpretação e à imaginação. O tema central, o ato de contar, é explorado de modo lúdico e repetitivo, o que leva a permitir que as crianças acompanhem a sequência narrativa e arrisquem hipóteses quantitativas, convida à interação e à abertura dialógica. O tema é apresentado desde o início do livro (capa), (folha de rosto), e nas primeiras páginas, 4 a 7, e convoca as crianças, ao longo de toda a narrativa, a seguirem o personagem principal na contagem e na sua aventura de brincar enquanto conta. A maneira como as imagens são construídas e dispostas, leva a ampliar o alcance do texto verbal em relação ao tema e ao protagonismo do personagem Listrinha (p. 16 a 19). A obra desafia a faixa etária de 0 a 3 anos ao propor contagens superiores a dez, como mostram as páginas 22, 23 e 29, e pode dilatar o repertório infantil bem como ampliar a experiência estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	Capa, folha de rosto, p. 24, 25, 4-7, 16-19, 22, 23, 29

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos. A contagem é trabalhada por meio de uma narrativa simples em diálogo com as ilustrações que funcionam como recurso complementar para envolver as crianças (p. 12 a 15). Há originalidade no uso do cachorro como narrador onisciente e onipresente, e na expansão progressiva das imagens conforme a quantidade aumenta, o que favorece a interação entre texto verbal e visual. Em cada bloco de páginas que envolve um enunciado pode haver antecipação da narrativa, ou sua continuidade, motivadas pela leitura das ilustrações; cita-se a observação dos pássaros pelo cachorro Listrinha (p. 8), a indagação feita pelo texto verbal "Quantos filhotes tem no ninho daquele passarinho?" (p. 9), e o movimento dos personagens aliados à harmonia do estilo e ao fundo colorido das páginas que compõem o projeto gráfico (p. 10 e 11). A obra explora recursos poéticos como as rimas em versos na página 20 e recorre à aliteração, o que enriquece a musicalidade do texto e amplia a fruição estética das crianças. Esse recurso aparece, por exemplo, em "Quantas bolinhas de sabão fez o elefante com seu super sopro gigante?" (p. 17), em que a repetição de sons iniciais e a cadência rimada produzem ritmo e efeito lúdico, aproximando-se das parlendas e dos jogos tradicionais que compõem o repertório da literatura infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	p. 12-15, 10, 11, 20, 17

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças por toda a obra, em todas as páginas, da 4 a 29. Trata-se de um livro para brincar ao possibilitar rimas e contagem, o que tende a gerar diversão e participação das crianças pela curiosidade e pelo jogo (p. 28 e 29). A obra não apresenta caráter prescritivo ou de orientação comportamental, pois o enredo se organiza exclusivamente em torno da contagem, sem mensagens normativas, lições de moral ou indução de condutas. O texto permanece no campo lúdico-literário e propõe uma experiência estética da repetição numérica, que permitindo à criança participar do processo de contar de forma espontânea e sem imposições. Essa abertura tende a assegurar liberdade interpretativa e garantir que o tema seja tratado de forma neutra e aberta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	p. 4-29, 28, 29

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para refletirem sobre si, a realidade e o outro. O tema, alusivo ao universo dos animais, da brincadeira e dos números, abre espaço para indagações e sentimentos novos como se pode observar nas páginas 8, 11, 13, 15, 23, 28 e 29, em que estão presentes o cachorro e outros animais que olham para as crianças leitoras quase indagando sobre o que está sendo mostrado na cena. A realidade, representada pelas ilustrações gráficas em formatos geométricos coloridos e fora das formas geométricas clássicas, se mostram persuasivas, sutis, e capazes de despertar representações e associações entre formas abstratas e realidade, o que pode contribuir para o repertório estético e cultural das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	p. 8, 11, 13, 15, 23, 28 e 29

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, e oferece diferentes possibilidades de leitura às crianças da Creche. A capa e a contracapa introduzem o personagem e já convidam à narrativa, evidenciando o caráter lúdico do livro. As páginas internas exploram simultaneamente a leitura verbal e a visual, como nas páginas 8 e 9, em que a diagramação em página dupla cria ritmo visual. A integração entre texto e imagem favorece múltiplas formas de fruição e amplia a experiência estética das crianças, em consonância com os critérios do Edital. A tipografia destacada e o posicionamento das palavras ampliam a expressividade, atendendo ao que prevê o edital para a qualidade do projeto gráfico-editorial. As páginas 2 e 3 (folha de rosto e créditos) apresentam informações editoriais com elementos gráficos - listras curtas, que mantêm o título e o tema anunciados. As páginas 4 e 5, mostram uma diagramação pontual, com texto curto em destaque e ilustração em proporção ampliada, o que favorece a compreensão pelas crianças. As páginas 16 e 17 evidenciam o aumento progressivo dos elementos que ocupam toda a extensão da página dupla, criam dinamismo gráfico e estimulam a leitura visual para além do texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	Capa, contracapa, p. 8, 9, 2, 3, 4, 5, 16, 17

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido pela distribuição e diagramação da mancha textual em diálogo com as ilustrações. A diagramação destaca as palavras em posição de ação e amplia a expressividade do texto, oferecendo acabamento estético coerente com a proposta literária. O texto verbal está distribuído em um bloco pequeno, geralmente nos cantos inferiores ou superiores, à esquerda ou à direita das páginas duplas sobre as cores do fundo, ou sobre as manchas de cores que fazem parte da ilustração, conforme as páginas 16, 17, 20 e 21. As cores, o geometrismo, as linhas e pontos, são apresentados em muitas cenas pela profusão desses elementos (p. 22 e 27), o que parece ser intencional para tornar o jogo da contagem dos animais mais desafiador. Há também alguns momentos de "respiro", em que as imagens tornam-se mais leves, espaçadas, apresentando menos elementos, em uma espécie de pausa imagética e narrativa como se observa nas páginas 10, 11, 18, 19 e 31.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	p. 16, 17, 20, 21, 22, 27, 10, 11, 18, 19 e 31

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados contemplam a categoria Creche , tanto na narração do texto quanto no acréscimo de efeitos sonoros empregados. O áudio se apresenta em conformidade com a Educação Infantil, com narração clara, pausada e entonação lúdica adequadas. A entonação da voz da narradora soa adequada às crianças pequenas e pode ser ouvida desde a leitura da capa, nos segundos 00:00 a 00:08, e no trecho equivalente ao primeiro texto que apresenta o personagem nos segundos 00:19 a 00:22). A cadência do texto é respeitada, o que beneficia a fruição estética e permite que as crianças acompanhem a contagem sem necessidade de mediação visual, em consonância com o princípio de acessibilidade (segundos 00:22 a 00:26; 00:31 a 00:35). Há pausas intencionais após as perguntas sobre a contagem, conforme escritas no texto do livro em PDF (segundos 00:18 a 00:21; 00:28 a 00:31; 00:37 a 00:40), que permitem às crianças responderem ou anteciparem a sequência. A descrição objetiva de cenas chave, como em "E quantas joaninhas voaram de susto ao ver Listrinha com a fuça no arbusto?" (minutos 01:18 a 01:25), assegura a acessibilidade da experiência mesmo sem apoio visual. Há também recursos sonoros do repertório infantil que possibilitam vislumbrar personagens e acontecimentos, tais como o som dos pássaros (00:33 a 00:36) e os pulos da lebre (01:07 a 01:11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	segundos 00:00-00:08, 00:22-00:26; 00:31-00:35, 00:18-00:21; 00:28-00:31 ; 00:37-00:40
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	minutos 01:18 - 01:25, 01:07 - 01:11

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra impressa e respeita suas especificidades de gênero, conteúdo e público alvo como se pode ouvir na minutagem 00:19 a 01:44. O áudio mantém a sequência narrativa, o ritmo e o caráter lúdico do texto sem introduzir explicações didáticas ou moralizantes. Na minutagem 01:26 a 01:30, por exemplo, a suspensão em "Quantos, quantos, quantos?" é preservada, garantindo o efeito surpresa do livro. As descrições de apoio são pontuais, como se escuta nos segundos 00:28 a 00:30: "Quantos filhotes tem no ninho daquele passarinho?", o que assegura fidelidade ao gênero narrativo autoral e à proposta estética da obra. Quanto aos paratextos presentes na versão PDF, no audiolivro são descritas apenas a capa (00:00 a 00:08) e a folha de rosto (00:09 a 00:18). Não estão contempladas a biografia da autora e o texto da quarta capa, que se encontra após o término da leitura do texto principal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	minutagem 00:19-01:44, 01:26-01:30, segundos 00:28-00:30, 00:09-00:18

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos por meio da entonação da voz da narradora e de sua modulação expressiva. Esses recursos ficam evidentes em trechos como: "Quantos camundongos estão escondidos no lixo varrido?" (segundos 00:36 a 00:46) e "Quantos pulos deu a lebre para encontrar seu amigo alegre?" (minutos 01:02 a 01:09). Há também variação de voz com o objetivo provável de criar suspense em: "Quantos, quantos, quantos?" (minutos 01:26 a 01:30). Esses efeitos ampliam o humor, a musicalidade e a fruição estética, bem como a caracterização do texto na versão PDF. Outros recursos lúdicos são apresentados no audiolivro como efeitos sonoros instrumentais (segundos 00:23 a 00:27), sons onomatopéicos como o borbulhar da água gerado pela tromba de um elefante (00:55 a 01:00), e sons de animais como o guincho dos camundongos em movimento (00:41 a 00:47).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	seg. 00:23 - 00:27, 00:36-00:46, 00:41-00:47
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	01:02-01:09
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	01:26-01:30

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro narrativo não apresenta vozes robotizadas. A narração é feita por voz humana clara e expressiva, adequada ao público da Educação Infantil, preserva a ludicidade e a experiência estética em conformidade com o edital. A apresentação inicial do título tem entonação natural e cadência suave (segundos 00:00 a 00:08). Na minutagem 01:270 a 1:30, ao dizer "Quantos, quantos, quantos?", é perceptível a respiração da narradora, reforçando a naturalidade da leitura. Nos segundos 00:37 a 00:40, na fala "Quantos camundongos estão escondidos no lixo varrido?", é possível notar um leve sopro ao final das palavras, evidenciando que a voz é humana.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	segundos 00:00-00:40, 00:37- 00:40
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	minutos 01:27-01:30

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora adequada, atendendo aos requisitos de mixagem, equalização e ganho. A narração mantém equilíbrio entre volume, timbre e clareza da voz, sem chiados, cortes bruscos ou distorções. Essa qualidade pode ser percebida no início da narração (00:00 a 00:08), em que se ouve a entrada suave e sem ruídos de fundo. Os requisitos apontados também podem ser ouvidos na minutagem 00:10 a 00:16, durante a dedicatória, em que o áudio flui com clareza, e em 00:23 a 00:28, quando a contagem das patas do cachorrinho ganha destaque com um leve aumento de intensidade, resultado da mixagem adequada que contribui para criar suspense e envolver o ouvinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	00:00-00:08
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	00:10-00:16
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	00:23-00:28

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As entradas e saídas da voz do narrador têm transições suaves equivalentes ao recurso técnico de *fade in* (aumento gradual do volume no início) nos segundos 00:54 a 01:01 e 01:12 a 01:18, e de *fade out* (diminuição gradual no encerramento) nos minutos 01:24 a 01:26, 01:27 a 01:30, 01:43 a 01:45. Esses recursos asseguram uma experiência auditiva contínua e confortável para as crianças e evitam estranhamentos ou distrações. Os cortes e passagens do audiolivro são feitos, geralmente, por meio do uso de efeitos sonoros entre os enunciados e as imagens a eles relacionadas (minutos 01:27 a 01:36).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	segundos 00:54-01:01, 01:12-01:18,
HT LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	HTLC0002010530P260101000001_Z IP.zip	minutos 01:24-01:26, 01:27-01:30, 01:43-01:45, 01:27-01:36

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra em análise está classificada no gênero "narrativas autorais" e a questão 5.7 é direcionada aos livros de imagem.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou outras formas de discriminação. A narrativa centra-se em um cachorro brincalhão que gosta de contar interagindo com o ambiente, sem recorrer a representações humanas estereotipadas ou depreciativas. As ilustrações reforçam o caráter lúdico da história ao manter o foco no animal protagonista, sem alusões que possam sugerir preconceito étnico-racial, de gênero, religioso ou social. O enredo, simples e inclusivo, permite que as crianças se identifiquem com a experiência de brincar, contar e imaginar, o que pode favorecer a fruição estética livre de vieses discriminatórios, como se pode ver nas páginas 4 a 31 do livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0530-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	p. 4 - 31

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. O enredo centra-se em um cachorrinho que brinca e faz contagens, sem apresentar conteúdos normativos ou de cunho pedagógico direto para as crianças da Creche. A contagem surge como recurso narrativo lúdico, associado ao jogo de linguagem e ao ritmo da narrativa, sem intenção de ensinar conceitos matemáticos ou morais. Não há passagens de caráter religioso, político ou panfletário, tampouco discursos instrucionais típicos de materiais didáticos para a Educação Infantil. Enfim, a contagem é explorada como experiência estética e literária e todos esses aspectos podem ser contemplados nas páginas 4 a 31 do livro, bem como na capa, folha de rosto e contracapa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0530 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201---0530-P26-01-01-000-001-PDF.pdf	p. 4 - 31

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:22

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:49